

فروغ صالحی‌فر، مدیر آموزشگاه خیاطی صالحی:

خلاقیت در یادگیری مستمر؛ ضرورت شرکت مدیران آموزشی در دوره‌های نوین حتی پس از سال‌ها فعالیت حرفه‌ای

فعالیت در حوزه آموزش‌های مهارتی، به‌ویژه خیاطی، تنها به انتقال مهارت‌های فنی محدود نمی‌شود و به نگاه نوآورانه، به‌روزرسانی مستمر دانش و توجه به شرایط هنجرویان نیاز دارد. فروغ صالحی‌فر، مدیر آموزشگاه خیاطی و عضو هیئت‌مدیره صنف آموزشگاه‌های خیاطی ملارد و صفادشت، در این گفت‌وگو از اهمیت خلاقیت در مدیریت آموزشی، ضرورت به‌روزرسانی مهارت‌ها، تجربه خود در حمایت از هنجرویان و چالش‌های موجود در فرآیند آموزش و آزمون‌های مهارتی سخن گفت.

به گزارش شبکه خبری مدیران نابغه، فروغ صالحی‌فر با تأکید بر نقش نوآوری و خلاقیت در موفقیت مدیران آموزشی اظهار کرد، برخورداری از نگاه نوآورانه می‌تواند هم در افزایش کارایی و درآمدزایی و هم در ارائه خدمات بهتر به هنجرویان مؤثر باشد. به اعتقاد او، فعالیت‌های نوآورانه مخاطبان بیشتری را جذب می‌کند و زمینه ارائه آموزش‌های کارآمدتر را فراهم می‌سازد.

خلاقیت مدیریتی در کنار توجه به شرایط هنجرویان

صالحی‌فر در تشریح تجربه خود در مدیریت آموزشی، توجه به شرایط اقتصادی هنجرویان را یکی از موضوعات مهم دانست و توضیح داد که بسیاری از بانوانی که برای فراگیری مهارت مراجعه می‌کنند، در آغاز مسیر فاقد درآمد هستند. به همین دلیل، تلاش کرده است در شیوه دریافت شهریه و

روند آموزش، شرایط آنان را تا حد امکان در نظر بگیرد.

او افزود، در برخی موارد، اگر هنجرویایی امکان پرداخت کامل هزینه دوره را نداشته باشد، متناسب با توان مالی او، بخشی از آموزش را ارائه می‌کند تا فرد بتواند با همان میزان مهارتی که فراگرفته است، کار خود را آغاز کند و پس از دستیابی به درآمد یا فراهم شدن شرایط مالی، ادامه دوره را طی کند.

به گفته وی، این شیوه موجب شده است هنجروییانی که با محدودیت مالی مواجه هستند نیز بتوانند مسیر یادگیری خود را آغاز کنند و آموزش را متناسب با شرایطشان ادامه دهند.

آموزش مهارتی؛ فراتر از حضور در کلاس

مدیر آموزشگاه خیاطی، پشتیبانی از هنجرویان خارج از ساعات کلاس را نیز بخش مهمی از فرآیند آموزشی دانست و بیان کرد، آموزش نباید صرفاً به زمانی که هنجرو در کلاس حضور دارد محدود شود.

صالحی‌فر توضیح داد، برای کلاس‌ها گروه‌های پشتیبانی تشکیل شده است تا هنجرویان در زمان تمرین در منزل نیز بتوانند پرسش‌ها و مشکلات خود را مطرح کنند. در مواردی که احتمال بروز اشتباه در برش یا اجرای مراحل مختلف وجود داشته باشد، از هنجرویان خواسته می‌شود تصاویر مراحل کار خود را ارسال کنند تا پیش از ادامه کار، ایرادات احتمالی بررسی شود.

او این شیوه را راهی برای تداوم ارتباط آموزشی و رفع اشکال هنجرویان در خارج از محیط کلاس عنوان کرد.

ضرورت اصلاح منابع آموزشی و آزمون‌های مهارتی

یکی از محورهای مهم صحبت‌های صالحی‌فر، چالش‌های موجود در منابع آزمون‌های مهارتی بود. وی با اشاره به تجربه خود در این زمینه گفت که برخی منابع مورد استفاده برای آزمون‌ها، کتاب‌های تست قدیمی هستند و حتی در مواردی پاسخ‌های درج‌شده در آنها با اشکال مواجه است.

او بیان کرد که با وجود برخی چالش‌ها، ارتباط میان کلیدهای آزمون و منابع موجود باعث شده آموزشگاه‌ها همچنان از این منابع استفاده کنند. صالحی‌فر تأکید کرد که با بهبود و به‌روزرسانی این منابع، می‌توان روند آماده‌سازی هنجرویان برای آزمون را بیش از پیش تسهیل و تقویت کرد.

وی ادامه داد که برای رفع این موضوع، مسئله را به مسئولان مربوط در سازمان فنی و حرفه‌ای منتقل کرده و پیگیری‌های لازم نیز انجام شده است. به گفته او، در ادامه این پیگیری‌ها، منابع دیگری نیز در اختیار آموزشگاه‌ها قرار گرفت که می‌تواند گامی مثبت در جهت تکمیل فرآیند آموزشی باشد. وی ابراز امیدواری کرد با ادامه این روند و ارائه منابع جامع‌تر و همراه با پاسخ، زمینه برای آمادگی بهتر هنجرویان و ارتقای کیفیت آموزش فراهم شود.

صالحی‌فر معتقد است، آموزشگاه‌ها می‌توانند در اصلاح و طراحی منابع آزمون نقش مؤثرتری داشته باشند. از نگاه او، می‌توان از ظرفیت آموزشگاه‌ها برای طراحی سؤالات استفاده کرد و سپس با همکاری گروهی از افراد متخصص، منابع مناسب و قابل اتکایی برای آزمون‌ها تهیه کرد.

تفاوت متدهای خیاطی و ضرورت توجه به استانداردهای آموزشی

این فعال حوزه آموزش خیاطی همچنین به تنوع متدهای آموزشی در این رشته اشاره کرد و گفت، روش‌هایی مانند مولر، گراوین، متریک، ترک و متدهای دیگر در میان فعالان این حوزه مورد استفاده قرار می‌گیرند و برخی فرمول‌ها و نکات در این روش‌ها با یکدیگر تفاوت دارند.

او بر همین اساس، یکسان‌سازی پاسخ‌ها بدون توجه به متدی که هنرجو با آن آموزش دیده است را مسئله‌ای قابل توجه دانست و توضیح داد، ممکن است یک فرمول یا روش در یک متد با متد دیگر متفاوت باشد. از نظر او، منابع آزمون باید این تفاوت‌ها را در نظر بگیرند تا هنرجو با پرسش‌هایی مواجه نشود که پاسخ آنها بر اساس متد آموزشی مورد استفاده، متفاوت باشد.

فعالیت صنفی و تجربه در پیگیری مسائل آموزشگاه‌ها

صالحی‌فر با اشاره به فعالیت صنفی خود عنوان کرد، حدود یک سال است صنف آموزشگاه‌های خیاطی در منطقه ملارد و صفادشت به‌صورت مستقل شکل گرفته و او نیز به‌عنوان عضو هیئت‌مدیره این صنف فعالیت می‌کند.

وی افزود، در این زمینه با مسئولان مربوط در اداره نیز گفت‌وگوهایی داشته است، اما به دلیل نوبت بودن صنف، ایجاد تغییرات گسترده نیازمند گذشت زمان و تثبیت بیشتر ساختار صنفی است.

به‌روزرسانی مستمر؛ ضرورتی برای فعالان آموزشی

یکی از نکات مورد تأکید صالحی‌فر، ضرورت یادگیری مستمر و به‌روز نگه داشتن دانش حرفه‌ای بود. او با اشاره به تجربه شخصی خود بیان کرد که حتی پس از سال‌ها فعالیت در حوزه آموزش، همچنان شرکت در دوره‌های جدید را ضروری می‌داند.

وی نمونه‌ای از این رویکرد را شرکت در یک دوره آموزشی مرتبط با هوش مصنوعی عنوان کرد و گفت که صرفاً به دلیل سابقه طولانی فعالیت نباید تصور کرد که فرد از یادگیری مهارت‌های جدید بی‌نیاز است.

صالحی‌فر تأکید کرد، تلاش می‌کند با شرکت در دوره‌های جدید و فراگیری روش‌های به‌روز، سطح دانش خود را ارتقا دهد تا بتواند آموزش‌های مناسب‌تری در اختیار هنرجویان قرار دهد. او همچنین بر این باور است که هنرجویان شهرهای مختلف نباید صرفاً به دلیل محل سکونت خود، از نظر سطح آموزش و دسترسی به روش‌های جدید، پایین‌تر از هنرجویان پایتخت قرار بگیرند.

فضای مجازی؛ مکمل آموزش حضوری

این مدیر آموزشی، استفاده از فضای مجازی و امکانات اینترنتی را نیز فرصتی برای توسعه آموزش دانست و اظهار کرد، فعالان حوزه آموزش باید خود را با این فضا به‌روز کنند.

به گفته او، فضای مجازی می‌تواند در کنار آموزش حضوری، برای پشتیبانی، رفع اشکال و پاسخ‌گویی به پرسش‌های هنرجویان مورد استفاده قرار گیرد. با این حال، صالحی‌فر تأکید کرد در مهارت‌هایی مانند خیاطی، حضور فیزیکی و آموزش عملی جایگاه ویژه‌ای دارد و آموزش مجازی بیشتر می‌تواند نقش مکمل داشته باشد.

تأکید بر همکاری میان مجموعه‌های آموزشی

صالحی‌فر در بخش دیگری از صحبت‌های خود به تعدد مراکزی اشاره کرد که در حوزه آموزش خیاطی فعالیت می‌کنند و گفت که آموزش‌های مشابه در برخی مراکز فرهنگی و اجتماعی نیز ارائه می‌شود.

او معتقد است ارائه دوره‌های کوتاه‌مدت و محدود ممکن است موجب شود هنرجو مهارت کافی برای ورود جدی به بازار کار به دست نیاورد و در نهایت، بخشی از افرادی که پیش‌تر دوره‌هایی را گذرانده‌اند، دوباره برای فراگیری کامل مهارت به آموزش‌های تخصصی‌تر مراجعه کنند.

وی بر ضرورت ایجاد هماهنگی میان مجموعه‌های مختلف تأکید کرد و گفت هر مجموعه بهتر است بر حوزه تخصصی خود تمرکز کند تا از موازی‌کاری جلوگیری شود و افراد نیز بتوانند آموزش کامل‌تر و مؤثرتری دریافت کنند.

استفاده از ظرفیت تفاهم‌نامه‌ها برای حمایت از زیرمجموعه صنفی

عضو هیئت‌مدیره صنف آموزشگاه‌های خیاطی ملارد و صفادشت، توسعه همکاری با مجموعه‌های مختلف را یکی از مسیرهای حمایت از فعالان این حوزه دانست و گفت در همین راستا تلاش کرده است با مجموعه‌های اطراف برای ایجاد همکاری و تفاهم‌نامه اقدام کند.

او از انعقاد یک قرارداد یک‌ساله با بنیاد شهید نیز یاد کرد و آن را نمونه‌ای از تلاش برای ایجاد همکاری و استفاده از ظرفیت‌های موجود برای حمایت از زیرمجموعه صنفی خود دانست.

مجموع دیدگاه‌های فروغ صالحی‌فر نشان می‌دهد که او آموزش مهارتی را فرآیندی مستمر می‌داند که در آن، نوآوری، یادگیری مداوم، پشتیبانی از هنرجو، استفاده صحیح از فناوری و اصلاح فرآیندهای آموزشی در کنار یکدیگر اهمیت دارند.

او در مسیر فعالیت حرفه‌ای خود، علاوه بر آموزش خیاطی، بر ضرورت به‌روزرسانی دانش مدیران و مربیان، توجه به شرایط هنرجویان، استفاده هدفمند از فضای مجازی و افزایش نقش آموزشگاه‌ها در بهبود منابع آموزشی و آزمون‌ها تأکید دارد. نگاه او به آموزش، بر این اصل استوار است که یادگیری برای مربی و مدیر نیز باید همچنان ادامه داشته باشد و سابقه فعالیت حرفه‌ای نباید مانعی برای آموختن روش‌ها و مهارت‌های جدید باشد.