

گزارش نماینده ادوار گذشته مجلس از دیدار با استاد بدرالسماء در اصفهان؛ حاشیه‌نشینی استاد نگارگری ایران؛ معروف در روسیه و الجزایر، مهجور در ایران!

دیدار تکان‌دهنده دکتر زهره الهیان، نماینده ادوار گذشته مجلس، با استاد بدرالسماء، نگارگر صاحب‌سبک ایرانی، پرده از واقعیتی تلخ برداشت: آثار نفیس این هنرمند بین‌المللی در زیرزمین خانه‌اش در اصفهان در حال خاک خوردن است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی اعتلای نهادهای مردمی، دیدار تکان‌دهنده دکتر زهره الهیان، نماینده ادوار گذشته مجلس، با استاد بدرالسماء، نگارگر صاحب‌سبک ایرانی، پرده از واقعیتی تلخ برداشت: آثار نفیس این هنرمند بین‌المللی در زیرزمین خانه‌اش در اصفهان در حال خاک خوردن است.

دکتر زهره الهیان، در گفتگو با پایگاه خبری اعتلای نهادهای مردمی تأکید کرد: «استادی توانمند و عارف‌مسلک با هنری بی‌بدیل متأسفانه مهجور مانده و در داخل کشور کمتر شناخته شده است.»

این در حالی است که استاد بدرالسماء در خارج از ایران شناخته‌شده‌تر است و نمایشگاه‌های موفقی در کشورهایمانند الجزایر و روسیه برگزار کرده است.

الهیان با بیان اینکه "آثار استاد انسان را به عرش می‌برد"، از "کج‌سلیقگی برخی مسئولین" انتقاد کرد که نتوانسته‌اند حتی مکانی برای نمایش دائمی آثار این هنرمند اختصاص دهند.

پیگیری‌های بی‌نتیجه در مجلس

این نماینده سابق مجلس افشا کرد که در دوره یازدهم مجلس، پیگیری‌های جدی برای اختصاص مکان از سوی شهرداری اصفهان یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام داده، اما این تلاش‌ها به نتیجه نرسیده است.

الهیان با اشاره به "عنایت ویژه مقام معظم رهبری" نسبت به این استاد، افزود: «آثار ایشان در موضوع صلح و تعامل با کشورهای دیگر است و حتی به عنوان هدیه به مقامات کشورهای مختلف ارائه شده، ولی متأسفانه در وطن خودش جایگاه شایسته‌ای ندارد.»

فراخوان به نمایندگان اصفهان

وی از این دیدار به عنوان فرصتی برای احیای تلاش‌ها یاد کرد و گفت: «بلافاصله پس از این ملاقات، با نمایندگان اصفهان پیام دادم و از آنان خواستم این موضوع را پیگیری کنند.»

دبیرکل جمعیت اعتلای نهادهای مردمی انقلاب اسلامی که بارها به منزل استاد رفته و آثارش را دیده، بیان کرد: «هر بار پس از شنیدن توضیحات استاد درباره آثارش، روحم پرواز کرده و حسرت خوردم که چرا مردم از این گنجینه بی‌بدیل محروم هستند.»

بی توجهی به نمادهای تمدنی

این انتقاد در شرایطی مطرح می‌شود که بی‌توجهی به نمادهای تمدنی و گنجینه‌های هنری زنده، نه تنها باعث محرومیت عمومی از این آثار می‌شود، بلکه فرصت الهام‌بخشی به نسل جوان و انتقال میراث معنوی را نیز از بین می‌برد. غربت داخلی استاد بدرالسماء، با وجود شناخته‌شدنش در عرصه‌های بین‌المللی، نمونه‌ای آشکار از این شکاف بین ظرفیت‌های هنری اصیل و بی‌مهری مسئولان است.

نسل جوان و نیاز به الهام‌گیری

این سیاستمدار با تأکید بر اهمیت آشنایی نسل جوان با چنین آثاری گفت: «آثار استاد بدرالسماء می‌تواند برای جوانان الهام‌بخش باشد و معنویت و هنر ناب ایرانی را به آنان منتقل کند.»