گزارش خبر
NEWSREPORT

کد خبر: ۵۱۲۱۷۴
جمعه ۲ آبان ۱۴۰۴ ۸:۲۶

تآتر سال سیاه در ایستگاه پایانی

نگاهی به آخرین شب اجراء تآتر سال سیاه درتماشاخانه استاد لایق شیراز

نگاهی بر آخرین شب اجرای تآترسال سیاه به نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی ابوذر یزدان پناهی

به گزارش خبرنگاران واحد فرهنگ،هنر و رسانه خبرگزاری گزارش خبر، تاتر سال سیاه به نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی ابوذر یزدان پناهی و با بازی درخشان زهرا قدومی،امیر جعفری، هدی هادیان،رها غفوری و سعید محمدی و با حضور فرهاد ارشاد امشب آخرین شب اجرا را در سالن استاد لایق شیراز پشت سر گذاشت.

گفتنی است علی رغم نمایش نامه نسبتا قوی و پراز فراز و فرود و دارای ریتم خواص و حضور بازیگران قوی، نمایش از نقاط ضعفی هم "به دید بنده "برخوردار بود که به اختصار بیان میگردد.

۱- لهجه: با وجود تلاش زیاد بازیگران که از تکرار دیالوگ ها کاملا مشخص بود کارگردان اثر بنا را به هر دلیل بر لهجه(گویش) شیرین بوشهری گذاشته بود که بنده به دلیل اینکه سالها در شهر زیبای بوشهر فعالیت داشتم گویشی بین بوشهری و خوزستانی ارائه میشد و خبری از معروفترین پسوندهای بوشهری که معمولا پشت افعال در جملات تک کلمه ای مثل"چته ن"یا "چتنا" نبود و در جاهایی هم لحن از بوشهری خارج بود.

۲- انتخاب بازیگر : علی رغم حضور بازیگران قوی در این اثر حس بازیگر نقش اصلی(اکبر) چنگی به دل نمیزد به گونه ای که زمانی که ریتم نمایش به سمت غم سنگین میرفت و نزدیک به ترکیدن بغض من بیننده بود نگاه و ذهنم رو متمرکز کارکتر اکبر میکردم مبادا اشکم سرازیر بشه.

ناگفته نماند سعید محمدی بازیگر بسیار توانایی بود ولی به دید من مناسب این نقش نبود.

۳- نورپردازی: جاهایی ازنمایش که به نظر خیلی از تماشاچیان باید بازیگر دیده میشد در تاریکی مطلقفرو میرفت، حتی اگر قرار باشد بازیگری در بک گراند(پشت صحنه) قرار بگیرد باید یک نور ضعیف بدن را به نمایش بگذارد.

ولی در کل میشه گفت امشب یه ننایش نسبتا خوب دیدیم و تشکر میکنماز بازیگران و عوامل خوب این نمایش و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس.

نویسنده:نورالله رنجبر