

در شهر شیراز

پیوند فرهنگی تهران و شیراز در قاب شب‌های مستند

شامگاه سه‌شنبه ۲۱ مردادماه ۱۴۰۳، تالار نمایش "نگارخانه سروناز" شیراز میزبان رویدادی فرهنگی بود که پیوندی تازه میان مؤسسه فرهنگی‌هنری اردیبهشت عودلاجان تهران و گالری سروناز شیراز را رقم زد. این نشست با حضور بهروز مرباغی، هستی خالدي، سهند استادآقا، پريناز کوهستانی و فرهاد وره‌رام مستندساز برجسته و مردم‌نگار کهنه‌کار و علاقمندان به فرهنگ و هنر برگزار شد و طی آن، برنامه‌ریزی برای برگزاری "شب‌های مستند شیراز" در دستور کار قرار گرفت.

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ، هنر و رسانه خبرگزاری گزارش خبر، شامگاه سه‌شنبه ۲۱ مردادماه ۱۴۰۳، تالار نمایش "نگارخانه سروناز" شیراز میزبان رویدادی فرهنگی بود که پیوندی تازه میان مؤسسه فرهنگی‌هنری اردیبهشت عودلاجان تهران و گالری سروناز شیراز را رقم زد. این نشست با حضور بهروز مرباغی، هستی خالدي، سهند استادآقا، پريناز کوهستانی و فرهاد وره‌رام مستندساز برجسته و مردم‌نگار کهنه‌کار و علاقمندان به فرهنگ و هنر برگزار شد و طی آن، برنامه‌ریزی برای برگزاری "شب‌های مستند شیراز" در دستور کار قرار گرفت.

خانه اردیبهشت، که از دل ویرانه‌های محله تاریخی عودلاجان سربرآورد و از سال ۱۴۰۰ به یکی از پایگاه‌های فعال فرهنگ و هنر پایتخت بدل شد، تاکنون ۱۶۳ شب مستند را همراه با نشست‌های نقد و گفت‌وگو برگزار کرده و حاصل آن را در قالب ۲۸۸ شماره نشریه هفتگی منتشر ساخته است. اکنون این تجربه به شیراز رسیده تا با همکاری سروناز، هر دو هفته یک بار شب‌های مستند را برگزار کند و ثمره نشست‌ها را در قالب کتابی سالانه منتشر نماید.

در این نشست، هستی خالدي مدیر گالری سروناز، با تأکید بر تداوم فعالیت‌های هنری این مجموعه حتی در دشوارترین روزها، از استقبال از همکاری با هنرمندان در همه سطوح سخن گفت. سهند استادآقا، مشاور هنری گالری، این رویداد را نخستین همکاری رسمی سروناز با اردیبهشت دانست و ظرفیت‌های تازه آن را یادآور شد. بهروز مرباغی، مدیر اردیبهشت، با اشاره به بنیان‌گذاری این مؤسسه با همکاری فرهاد توحیدی و رضا کیانیان، بر امیدبخشی، خودباوری و گسترش عزت نفس ملی از طریق نمایش فیلم‌های مستند تأکید کرد و شیراز را با پیشینه غنی فرهنگی‌اش بستر شایسته برای این مسیر دانست. پريناز کوهستانی، مدیر پروژه‌های اردیبهشت، نیز ابراز امیدواری کرد این همکاری استمرار یابد و به حوزه‌های فرهنگی دیگر گسترش پیدا کند.

فرهاد وره‌رام، مستندساز باسابقه، با اشاره به رونق نمایش فیلم مستند در شهرستان‌ها، استان فارس را خاستگاه فیلمسازانی برجسته دانست و برنامه شش فیلم این دوره را اعلام کرد: "اجاق نواز"، "قلعه خاموش"، "پرسپولیس شیکاگو"، "آثار عجم"، "معلم" و "اجاق". مرباغی نیز توضیح داد که انتخاب فیلم‌ها با اجازه کارگردان یا تهیه‌کننده انجام می‌شود و موضوعات به صورت مجموعه‌ای پیگیری می‌گردد؛ از تهران‌شناسی تا محیط زیست، میراث فرهنگی و موسیقی، با محوریت آثار امیدبخش و آموزنده.

در پایان نشست، تفاهم‌نامه‌ای سه‌نسخه‌ای میان مؤسسه اردیبهشت و گالری سروناز امضا شد و طرفین آن را آغاز فصلی تازه در همکاری‌های فرهنگی خواندند.

پس از آن، حاضران به تماشای مستند "اجاق نواز" نشستند و پس از نمایش مستند در گفت‌وگویی صمیمی با وره‌رام، از روند ساخت این اثر و ارتباطش با مسائل محیط زیستی و توسعه پایدار شنیدند؛ روایتی از روشن نگاه‌داشتن اجاق عشایر و برافراشته ماندن چادرها. این‌چنین، در دل تابستانی گرم، پُلی تازه میان کوچه‌های عودلاجان و باغ‌های شیراز ساخته شد؛ پُلی که قرار است چراغ روایت و آگاهی را در سراسر ایران فروزان نگه دارد.