

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس:

نقاشی‌های ۱۷۰۰ ساله در فیروزآباد کشف شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از کشف نقاشی‌هایی به قدمت بیش از یک هزار و ۷۰۰ سال (اوایل قرن سوم میلادی) در محوطه آرامگاهی شهر گور در فیروزآباد خبر داد و گفت: این نقاشی‌ها بر روی بدنه تابوت ساسانی در حین عملیات ساماندهی ترانشه آرامگاهی شهر گور مشاهده شد.

به گزارش خبرنگاران گروه صنعت و تجارت گزارش خبر، محمد ثابت اقلیدی در حاشیه بازدیدش از شهر تاریخی گور در شهرستان فیروزآباد بابیان اینکه در فصل اول کاوش باستان‌شناسی شهر گور علاوه بر آثار معماری و شواهدی از دو تابوت، به یافته‌های منحصر به فردی از دیوارنگاره و کف نگاره برخورد می‌شود افزود: این نقاشی‌ها با استفاده از رنگ‌دانه‌های معدنی روی بستر گچی اجرا شده‌اند در این نقاشی‌ها چهره‌ها به صورت نیم رخ و سه ربع رخ ترسیم شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس گفت: در بخش شمال غربی منار شهر گور اتاقکی به ابعاد تقریبی ۸.۵۰ در ۹ متر با دیوارهای خاکی وجود دارد که از داخل گچ‌اندود شده اند و در دیواره شرقی این اتاقک، نقاشی دیواری‌ای به ابعاد ۶۰ در ۹۰ سانتی‌متر به چشم می‌خورد که با مقایسه آن‌ها با مورد مشابه در کاخ اردشیر و همچنین نوع رنگ و سبک، نقاشی‌ها بخشی از زندگی یا آیین خاصی از خانواده‌های اعیان و امپراتوری ساسانیان را روایت می‌کند.

ثابت اقلیدی ادامه داد: در نقاشی‌های کف این محوطه نیز نقوش هندسی مثلثی شکلی دیده می‌شود که با استفاده از رنگ قرمز- سبز- نارنجی به صورت کاملاً متقارن با نقش‌های مثلثی در چهار طرف و مربع در مرکز رنگ‌آمیزی شده است، همچنین نقاط سیاه‌رنگی بر روی زمینه صورتی‌رنگ مربع‌ها وجود دارند که خطوط محیطی اشکال هندسی مذکور بارنگ مشکی از هم جدا شده‌اند.

به گفته او در حال حاضر در نظر است نسبت به ادامه اقدامات حفاظتی یافته‌ها ساماندهی ترانشه و ایجاد یک سایت موزه اقدام شود تا معرفی مناسبی از این آثار نفیس به عمل آید.

بنابر این گزارش در جریان کاوش شهر گور در فیروزآباد ترانشه‌ای به ابعاد تقریبی ۱۵ در ۱۵ متر، ایجاد شد و این موضوع در اوایل سال ۱۳۸۴ برای اتخاذ تدابیر حفاظتی مناسب به پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی منعکس گردید و اولین اقدام حفاظتی بر روی این آثار نقاشی صورت گرفت. از سال ۱۳۸۴ تاکنون اقدام حفاظتی دیگری بر روی این نقاشی‌ها و دیگر یافته‌ها صورت نگرفت و تنها می‌توان به ایجاد یک پوشش حفاظتی در سال ۱۳۸۶ بر روی ترانشته اشاره کرد که البته به درامان ماندن یافته‌ها کمک شایانی کرد. در حال حاضر این محوطه مورد کاوش باستان‌شناسی و عملیات مرمتی و ساماندهی قرار گرفته است.

از سمت راست این نگاره به ترتیب، نقش مرد جوانی دیده می‌شود که به دلیل تخریب نیمی از نقش و پایین تنه، وضعیت قرارگیری آن مشخص نیست، فرم طراحی آن بصورت تمام تنه از روبروست ولی چهره به صورت نیم رخ نقاشی شده است. سمت چپ این نقش و چسبیده به آن، نقش زنی دیده می‌شود که با همان سبک نقش کناری اجرا شده با تغییر در رنگ لباس و روی زمینه قرمز که چیزی شبیه به بره روی دستان او قرار دارد. این نقش داخل یک کادر مستطیل با زمینه سبز روشن قرار دارند و یک کادر دیگر به فاصله ۵ سانتی متری در سمت چپ آن و کامل موازی با کادر کناری وجود دارد که با زمینه صورتی دو نقش انسانی در آن ترسیم شده است که از نظر سبک اجرا کاملاً مشابه نقاشی‌های سمت راستی هستند.