

مصاحبه ای با محسن دانشور بیری سازنده ی فیلم سینمایی آفتاب گرگ و میش

محسن دانشور بیری، سازنده ی فیلم سینمایی «آفتاب گرگ و میش»؛ به بهانه ی اکران این مستند در جشنواره ی ملی فیلم اقوام ایرانی، در مصاحبه ای تازه درباره ی این فیلم لب به سخن گشوده و در خلاصه ی این اثر آورده است: روایتی از زندگی روزمره جوانی روستایی به نام هرمز خیری که به دلیل خشکسالی و بیکاری مجبور به مهاجرت اجباری از روستا به شهر می‌شود تا بتواند زندگی آرام و بی‌دغدغهای را شروع کند، اما...

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ، هنر و رسانه گزارش خبر، محسن دانشور بیری، سازنده ی فیلم سینمایی «آفتاب گرگ و میش» به بهانه ی اکران این مستند در جشنواره ی ملی فیلم اقوام ایرانی، در مصاحبه ای تازه درباره ی این فیلم لب به سخن گشوده و در خلاصه ی این اثر آورده است: روایتی از زندگی روزمره جوانی روستایی به نام هرمز خیری که به دلیل خشکسالی و بیکاری مجبور به مهاجرت اجباری از روستا به شهر می‌شود تا بتواند زندگی آرام و بی‌دغدغهای را شروع کند، اما...

وی ادامه داد: مجتبی رنجبر، طاهره شریفی، آوا فرمانی، مریم الله‌وردی، پریسا درافشان، هادی دهقان، فلما معلمی، محسن نگهداری، محمدرضا اسماعیل بیگ گروه بازیگری «آفتاب گرگ و میش» را تشکیل می‌دهند.

محسن دانشور بیری فیلم «آفتاب گرگ و میش» را متأثر از یک جریان و الگویی برگرفته از زندگی می‌داند که نمونه‌های مشابه آن در جامعه به‌وفور یافت می‌شود، انسان‌هایی که به تعبیر او «برای برطرف کردن ساده‌ترین نیازهای زندگی‌شان دچار چالش هستند، اما تلاش می‌کنند شریف زندگی کنند تا به هر بهانه و ابزاری اسیر آسیب و بزهکاری نشوند».

وی افزود: «جهان» آفتاب گرگ و میش " خاستگاه همزیستی مسالمت‌آمیز خانواده‌هایی است که هرکدام به انحاء مختلف قربانی آسیب‌های اجتماعی و طبیعی شده‌اند و به‌تبع آن آسیب، زندگی روزمره آن‌ها را از حالت تعادل خارج و موجبات مهاجرت اجباری آن‌ها را فراهم کرده است.»

دانشور بیری توضیح داد: «وقتی صحبت از آفرینش یک اثر هنری می‌شود، عنصر حیاتی که در اذهان شکل می‌گیرد ضرورت باطنی از خلق آن اثر است و به‌تبع، تأثیری که از فرجام آن ضرورت از خود بجا می‌گذارد. این به مثابه نیروی محرکه‌ای است که آفریننده اثر را هوشمندانه به سمت اهدافش سوق می‌دهد و اگر خلاف آن عمل شود نمی‌توان راجع به یک اثر هنری که قرار است فراگیر باشد صحبت کرد، چون بدون پشتوانه فکری ردپایی از مؤلف نیست و در ایده‌آل‌ترین حالت می‌توان آن را یک اثر تاریخ‌مصرف‌دار قلمداد کرد. اینجاست که وظیفه خطیر هنرمند که رسالتش روشنگری و تعهد به‌منظور خلق معنای فراگیر است نمود پیدا می‌کند.»

جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی یک رویداد ویژه سینمایی است که توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر ایده‌پردازی و طراحی شده است. هدف این جشنواره نمایش زیست‌بوم، فرهنگ، آئین، تاریخ، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و گردشگری اقوام ایرانی و معرفی استعدادهای کشف‌شده به زبان هنر سینماست که نخستین دوره آن با شعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین» توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر و بنیاد ایران‌شناسی کشور از ۲۶ الی ۳۰ اردیبهشت‌ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.