گزارش خبر
NEWSREPORT
کد خبر: ۴۵۹۸۵۳
یکشنبه ۷ خرداد ۱۴۰۲ ۱۶:۵۹

گفت و گویی با سحر رستمیان بازیگر نمایش چوپان

نمایش چوپان به نویسندگی و کارگردانی میثم ترکمند از ۲۴ اردیبهشت در تماشاخانه اهورا به صحنه رفته است

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ،هنر و رسانه گزارش خبر، سحر رستمیان از نمایش چوپان می گوید: چوپان نمایشی ایرانی و یک داستان انتقادی اجتماعی ... با چاشنی طنز است
نمایش چوپان به نویسندگی و کارگردانی میثم ترکمند از ۲۴ اردیبهشت در تماشاخانه اهورا به صحنه رفته است. نمایشی که با ترکیبی از بازیگران باتجربه و جوان توانسته بخوبی توجه منتقدان این رشته هنری را به خود جلب نماید.

به بهانه استقبال خوب از این نمایش از سوی مخاطبان و منتقدان با یکی از بازیگران این نمایش به گفت و گو پرداخته ایم. گفت و گویی با سحر رستمیان بازیگر تئاتر و فیلم های کوتاه که در عرصه پژوهش های نمایشی نیز دستی به قلم دارد.

- کمی از حال و هوای نمایش چوپان برای مخاطبان ما صحبت کنید
چوپان نمایشی ایرانی و یک داستان انتقادی اجتماعی ... با چاشنی طنز است که به مشکلات امروز جامعه بصورت نمادین پرداخته ، که با تلفیقی از موسیقی سنتی و سما حال و هوای عرفانی دارد .چوپان پر از تمثیل از بطن معضلات و نیاز روز جامعه ی امروز ماست
- نمایش چوپان برای مخاطبان خودش چه پیامی دارد
به نظر من پیام چوپان به مجموعه ای از کمبودها و ارزش های کمرنگ شده در اجتماع امروز اشاره دارد همدلی ، عشق به نوع و هم جنس به آب و خاک و طبعیت در حال انقراض و به نوع دوستی
- خانم رستمیان شما یکی از بازیگران اصلی این نمایش هستید و با مخاطب در ارتباط مستقیم هستید بنظر شما چوپان تونسته با مخاطبان خودش ارتباط بگیره ؟ و بازخورد مخاطبان پس از دیدن نمایش چه بوده
چوپان از دل و درد جامعه است صحبت از ناگفته هایی است که همه ی مخاطبان امروز تئاتر نیاز دارند که ببینند و بشنوند. مثل یک نسیم خنک وسط هوای داغ تابستان روح مخاطب را نوازش داده .
تا اینجا اجرای قابل قبول و پر مخاطبی داشتیم و بازخوردهای بسیار خوبی از مخاطبان خصوصا اساتید داشتیم
- کمی خارج از چوپان صحبت کنیم. شرایط تئاتر و نمایش ایران رو طی این سالها چطور می بینید؟
تئاتر ما همیشه مظلوم و آسیب پذیر بوده به دلیل شرایط اقتصادی و اجتماعی موجود و عدم دسترسی به رسانه های پر مخاطب برای تبلغ و هزینه های سنگین تبلیغات تئاتر از حمایت کمتری برخوردار بوده و هست و تا اینجا چراغ تئاتر با دل و جان و تلاش ستودنی اهالی تئاتر روشن مانده . هنر و خصوصا تئاتر پویا نیاز جامعه ی امروز برای فرهنگ سازی و تبادل افکار است و امیداورم که به جایگاه اصلی خودش دست پیدا کند
- بعد از شروع پاندمی کرونا تقریبا دو سال اجرا های صحنه تعطیل شد آیا این وقفه و تعطیلی تاثیری بر شرایط نمایشی ایران داشته ؟
شروع و پاندومی کرونا مانند تمام گروه های اجتماعی تئاتر رو هم بسیار تحت تاثیر قرار داد و تعطیلی سالن ها اهالی تئاتر را مانند تمام قشرهای آسیب پذیر دچار چالش کرد. عدم حمایت مراکز دولتی و خصوصی موجب ضررهای مالی و مشکلات معیشتی زیادی برای خانواده ی تئاتر بود
- اگر بخواهید یک توصیه برای بازیگران جوان این رشته هنری داشته باشید چه نکته ای هست؟
من به عنوان عضو کمترین و کوچک این خانواده به علاقمندان این رشته ی هنری توصیه میکنم که در وهله ی اول آموزش و تلاش مداومت سختکوشی مطالعه مطالعه مطالعه و مطالعه ... را بصورت پیگیر و پویا در اولویت قرار بدهند .
هنر تئاتر نیازمند پژوهش و عشق و پویایی و صبر است و بس .
قابل ذکر است که نمایش چوپان تا ۱۲ خرداد در تماشاخانه اهورا سالن روزا روی صحنه می رود.