

نقدی بر فیلم های پاور در کافه کتاب اداره ارشاد شیراز

جلسه نقد و بررسی فیلم ها سینمای های پاور در خلال جشنواره فیلم فجر فارس با حضور فیلمسازان اساتید دانشگاه، خبرنگاران و مخاطبان این جشنواره به همت انجمن سینمای جوانان استان فارس و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شیراز برگزار شد .

به گزارش خبرنگاران بخش فرهنگ هنر و رسانه گزارش خبر، جلسه نقد و بررسی فیلم ها سینمای های پاور در خلال جشنواره فیلم فجر فارس با حضور فیلمسازان اساتید دانشگاه، خبرنگاران و مخاطبان این جشنواره به همت انجمن سینمای جوانان استان فارس و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شیراز برگزار شد.

در این نشست ابتدا مجتبی اله مرادی با عنوان یک سؤال شروع به نقد این فیلم کرد.(چرا این فیلم برای اکثر مخاطبان جذاب نبود؟!)
سینمای جنگ(حماسی)توی دنیا از اهمیت خاصی برخوردار است و می بینیم که توی هالیوود به عنوان یک بیگ پروداکشن برای صدور قهرمانهاشون ازش استفاده میکنن؛و همیشه هم سینمای جنگ کار پرهزینه ای هستش مثل همین های پاور که هزینه فیلمبرداری هوایی و ... پرهزینه ش کرده بود ولی حتی من حس مردم مشاور جنگ هم نداشتم ،چه برسه به مبحث سینما و قاب بندی و بازیگر و...بازیها تأتری بود باغلو زیاد صداها جالب نبود و از لحاظ فرم هم ایستایی خاصی نداشتم(نه جنبه درام داشت نه سینما)
شاید فیلم قربانی خودخواهی هایی شده بود.

گفتنی است در ادامه مسعود احمدی از فیلمسازان موفق استان فارس فیلم را هشتاد دقیقه کمدمی ناخواسته عنوان کرد و گفت:شنیدم سی دقیقه از فیلم رو حذف کردن، اون دیگه چی بوده .
همه چیز از فیلمبرداری تا تدوین و بازی و طراحی صحنه گرفته الی آخر همه چیز عجولانه بوده

شایان ذکر است که یکی از مخاطبان این فیلم را ظلم در حق شهید ستاری دانست و گفت :دلم واسه شهید ستاری سوخت که این فیلم ضعیف رو وانش ساختن

به امید دیدن کارهای بهتر و بیشتر از رزمندگان ایران عزیز به نحوی که زره ای از رشادتها و دلیرمردی این عزیزان به گوش و چشم جهانیان برسد
تقدیم به روح پاک برادر جانبازم فتح الله پورجلالی(رنجیر) که بالغ بر ۳۷ سال افتخار جانبازی و تحمل درد جسمانی را در راه ایران عزیز داشت