

نمایشنامه تاییپست انسان، ترس‌ها و امیدها

نمایشنامه تاییپست، نوشته‌ی علی محمد محمدی در بهار ۱۴۰۰، با همکاری انتشارات آواژ تهران، ویژه انتشارات در زمینه‌ی نمایشنامه و داستان به چاپ رسید. نمایشنامه تاییپست با درون‌مایه ترس است که شخصیت‌های آن ضمیرناخودآگاه را به خودآگاه تبدیل می‌کنند و با روایت داستانی موازی-نمایشی، تداعی‌های ذهنی را به عینی تبدیل می‌کنند.

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ، هنر و رسانه گزارش‌خبر، نمایشنامه تاییپست، نوشته‌ی علی محمد محمدی در بهار ۱۴۰۰، با همکاری انتشارات آواژ تهران، ویژه انتشارات در زمینه‌ی نمایشنامه و داستان، به چاپ رسید. نمایشنامه تاییپست با درون‌مایه ترس است که شخصیت‌های آن ضمیرناخودآگاه را به خودآگاه تبدیل می‌کنند و با روایت داستانی موازی-نمایشی، تداعی‌های ذهنی را به عینی تبدیل می‌کنند. این نمایشنامه به دلیل دخالت ساخت مایه‌های کولاژ سینمایی، برای نمایش تلویزیونی (تله تئاتر) نیز مناسب است.

نویسنده نمایشنامه تاییپست افزود که نمایشنامه‌ها مختص به صحنه هستند و ما باید از اجرا به درون متن سفر کنیم و با او همراه شویم، به همین جهت خواندن نمایشنامه به خودی خود، آنچه را که باید به صورت تمام و کمال ما نمیدهد. علی محمد محمدی در پایان افزود که یکی از اصلی‌ترین مشخصه‌های نمایشنامه تاییپست، شخصیت پردازی هاست که از نظریه گوستاو یونگ (آنیما و آنیموس) برگرفته شده و به دوشخصیت مرد و زن اصلی پرداخت شده است. یعنی شخصیت پنهان زن درون مرد و همینطور مرد پنهان درون زن، که طبق نظریه گوستاو یونگ شامل تمام انسان‌ها میشود و امروزه بخاطر عدم شناخت ما از این موضوع در بسیاری از روابط، مخصوصاً خانواده‌ها، از روابط روحی و روانی ضعیفی برخورداریم.