کد خبر: ۴۵۷۱۳۵
شنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۱ ۱۱:۴۹

یادداشتی از فرناز فتحی زاده؛

بررسی چهره پردازی در بازیِ مرکب

سریال "بازی مرکب" آخرین محصول نتفیلیکس و کره جنوبی ساخته ی هوانگ دونگ هیوك از پنجره هنر چهره پردازی این اثر بررسی می شود.

به گزارش خبر، فرناز فتحی زاده چهره پرداز سینما و تلویزیون در یادداشت ارسالی با موضوع " بررسی چهره پردازی در بازیِ مرکب " به پایگاه خبری گزارش خبر آورده است؛در این متن به صورت موجز و مختصر به بررسی سریال "بازی مرکب" از نظر چهره پردازی می پردازم.
این سریال آخرین محصول نتفیلیکس و ساخته ی کشور کره ی جنوبیه ، توسط هوانگ دونگ هیوك نوشته و کارگردانی شده، این اثر تا امروز تونسته نمره ۹۱ رو از راتن تومیتو به خودش اختصاص بده .
و اما داستان این فیلم روایتگر زندگی مردی قمار باز است که بدهی زیادی داره اما آیا این مرد حاضره برای پول جون خودش را به خطر بندازد و خودش را وارد يك بازد خطرناك بكند ؟

و اما نگاهی کوتاه به گریم این سریال
اگر چه به نظر میرسد که این سریال گریم خاصی ندارد و بیشتر از ماسك هاي مختلف استفاده شده اما باید بگم که اصلا اینطور نیست، گریم این سریال کاملا رئال و واقع گرایانست و همین امر مشخص میکنه که از يك تیم بسیار حرفه ای برای گریم استفاده شده در گریم این سریال میبینیم که به شدت از رنگ های مناسب، متریال و مواد متناسب استفاده کرده اند و حتی به ریز ترین نکات هم توجه شده است .
يكي از مهم ترین نکات راجع به گریم این سریال نبودن خطا در امر گریم بود ما همواره در بسیاری از کار، حتی آثار برجسته ی هالیوودی شاهدِ عدم همخوانیِ گریم در صحنه های مختلف هستیم که خوشبختانه در این سریال این مورد به خوبی رعایت شده بود .
اما از نظر sfx یا جلوه های ویژه این سریال عملکرد خوبي داشت و تمام زخم ها با دقت درست شده بودند و در جای درستی از انواع مختلف خون استفاده شده بود و در نهایت کار کم نقصی رو به وجود آورده بودند .