

یادداشتی از مهرداد صدرنقیسی؛

نقدی بر فیلم کوتاه خش

فیلم کوتاه خش؛ اثریست که در مکتب روان‌شناختی به مصائب پسرکی ناهنجار می‌پردازد.

به گزارش خبر، مهرداد صدرنقیسی در یادداشت ارسالی با موضوع "نقدی بر فیلم کوتاه خش" به پایگاه خبری گزارش خبر آورده است؛ دیروز در حاشیه روز دوم هفته فیلم و عکس شیراز، در سینما فرهنگ به تماشای فیلم کوتاه "خش" نشستم. هفته‌ای که متولی آن انجمن سینمای جوان شیراز است.

فیلم با پلانی خش دار آغاز می‌شود. پلانی که از همان ابتدا نوید فیلمی همچون سوهان روح را می‌دهد. پسرک با کلید روی ماشین خش می‌کشد و با سنگ شیشه می‌شکند. او از هیچ تلاشی برای ناهنجار بودن فروگذاری نمی‌کند. اما این همه ماجرا نیست، چرا که صاحبخانه شیشه شکسته و همچنین صاحب ماشین آسیب دیده در سرنوشت روحی او تاثیرگذار هستند. ناگفته پیداست اثر حسن دهقانین، مصائب پسرکی را نمایش می‌دهد، که او مقصر نیست؛ بلکه بر خلاف سوژهایی از این دست باید تقصیر را در شاکله رفتاری مادر او یافت.

مادری که بنا به دلایل زیادی رابطه‌ی پنهانی با مردی سن بالا دارد. او سعی در مخفی کردن این موضوع از پسر خویش دارد و همواره به دنبال راهی است تا برای خویش خلوتی بیابد. این در حالی است که پسرک روز به روز بدتر شده، و تا آنجا پیش می‌رود که صحبت‌های مادر خویش در صدای شیر آب و سیفون دستشویی گم می‌کند.

پسرک قصه در طول فیلم دیالوگ نمی‌گوید، چرا که او تبدیل به فردی خودخور و انتقام‌جو شده است که حتی مادر خود را بر نمی‌تابد. فیلم دارای نقاط قوت زیادی است. نقاط قوی که در نوع پرداخت به قصه، ایجاد اضطراب در سکانس پایانی فیلم، بسط موضوع ناهنجاری به ابعاد دیگر اجتماع به وسیله صدای رادیو و در آخر ماهرانه به تصویر کشیدن سکانس دویدن مادر و مرد در پله‌ها، خلاصه می‌شود.

در عین حال فیلم دارای نقاط ضعفی است. نقاط ضعفی که در موارد زیر نمایان است: بازی گرفتن از کاراکتر مادر، غیرقابل کنترل شدن حرکات دوربین در پلان جستجوی مادر برای فرزندش، بازی تصنعی کاراکتر زن صاحبخانه، نبود توجیهی برای کاراکتر پیرمرد سیگار به دست و... به صورت کلی باید نوشت اثر خش می‌تواند نمره قبولی را کسب کند و همچنین انتظار آثار بهتری از این کارگردان و نویسنده خوش آتیه داشت.