گزارش خبر
NEWSREPORT

کد خبر: ۴۵۶۹۹۱
شنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۱ ۱۸:۱۱

مقاله تخصصی سینما؛

شرایط سینما و ایجادِ امنیت و ثبات کاری مناسب

برای تهیه کنندگان و سرمایه گذاران این عرصه، ورود و استفاده از تکنولوژی های روز سینما، برای مخاطبین قابل دسترس تر خواهد بود.

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ، هنر و رسانه گزارش خبر، برای تهیه کنندگان و سرمایه گذاران این عرصه، ورود و استفاده از تکنولوژی های روز سینما، برای مخاطبین قابل دسترس تر خواهد بود.باید توجه داشت که به علت همین کمبودهای اقتصادی سینمای ایران حتی چرخه نمایش دیجیتال نیز در کشورمان به درستی پیاده نشده است و در چند سال آینده مجبوراً بایستی تغییراتی را در همین سیستم های دیجیتالی موجود انجام دهیم چیزی که در کشور ما در مورد هر پدیده جدید دیگری مسبوق به سابقه بوده است.

باید بپذیریم که در سطح سینمای ۳۵ میلیمتری، سینمای ایران هرگز به بلوغ کامل در حد استانداردهای صنعت سینما نرسید؛ چه در نمایش و اکران و چه در حوزه فیلمبرداری ۳۵ میلیمتری. به این دلیل همان طور که قبلاً هم اشاراتی بدان شد، نباید سیستم ۳۵ میلیمتری نمایش را بی کیفیت، حقیر، عقب مانده و یا با اغماض کمتر پیشرفته دانست چرا که امکان توسعه این بعد از سینما حداقل در کشورهایی نظیر ایران، به هیچ وجه به دلیل عدم وجود سرمایه گذاری مطمئن و نیز به دلیل نبود نگاه حرفه ای در سطح تهیه کنندگان سینمای ایران، می شود گفت که کمتر تهیه کننده ای حاضر می شود برای کیفیت فنی مطلوب فیلمبرداری و نمایش، هزینه ها را چندین برابر کند.
برای از میان نرفتن کیفیت نمایش در سیستم دیجیتال، باید تهدیدات این حوزه را با نگاه به آینده بررسی کرد. آنچه در بدو امر به نظر مهم می رسد، شامل این موارد است:
خریداری و تجهیز سینماهای کشور توسط محصولات کمپانی هایی با مارک های جهانی. دوام و پایداری کیفی دستگاه های نمایش.
انطباق با نیازهای نمایش

کمپانی های بزرگ در صنعت سینمای جهان تولید تجهیزات تخصصی و فنی حوزه نمایش و پخش دیجیتال را بر عهده دارند. از حدود ۱۰ الی ۱۵ سال گذشته که استفاده از پخش دیجیتال در دنیا فراگیر شده است، کمپانی های بنامی در تولید سرورهای نمایش و پروژکتورهای مناسب سیستم ۲K، پیشرفت های قابل توجهی را در زمینه پیشبرد فناوری نمایش دیجیتال کسب کرده اند. لازم به ذکر است خریداری و تجهیز و پشتیبانی تجهیزات نمایش دیجیتال باید توسط کمپانی ها و برندهای معتبر این عرصه صورت گیرد، تا پایداری و کیفیت مناسبی را در این حوزه شاهد باشیم.
در آخر بهتر است از کیفیت، دوام و پایداری دستگاه های نمایش فیلم های ۳۵ میلیمتری نیز یاد کنیم که بعید به نظر می آید تجهیزات دیجیتالی جدید دارای چنین پایداری کیفی مطلوبی باشند.
لازم است از وارد کنندگان تجهیزات نمایش دیجیتال این سوال را کنیم که در حال حاضر، مهمترین برند تولید کننده تجهیزات نمایش دیجیتال در جهان چیست؟ و یک پیشنهاد و آن هم اینکه آیا بهتر نبود بر اساس الگوی درجه بندی سینماها، سینماهای مطلوب تر از امکانات نمایش D-Cinema برخوردار می بودند؟ چیزی که از اصول درجه بندی نیز خارج نیست!!