

مصاحبه با بهترین های جشنواره فیلم کوتاه شیراز

جشنواره ای که با حاشیه های بسیار زیادی مواجه شد.

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ، هنر و رسانه گزارش خبر، دهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه شیراز، با ۱۵ برگزیده بیست و شش خردادماه به کار خود پایان داد. جشنواره ای که برای نخستین بار با حواشی بسیاری روبرو شد؛ از بیانیه های پی در پی برخی از سینماگران شیرازی تا تماشای فیلم های بسیار در روزهای نمایش فیلم در سینما فرهنگ، تا خلوت بودن تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در آیین پایانی و تا نقدهایی که تند و کند، له و علیه جشنواره از سوی منتقدان و گاه برگزیدگان و داوران جشنواره در رسانه های منتشر شد. جشنواره هر چه بود، پایان یافت تا انجمن فیلم کوتاه شیراز، خود را برای یازدهمین دوره جشنواره آماده کند. به گمان ما بهتر آمد تا گفتگوهایی هرچند کوتاه با فیلم سازانی که فلیم شان برگزیده این جشنواره شده بود، داشته باشیم؛ هرچند ما از همه آنان خواستیم تا دیدگاه های خود را درباره فیلم شان یا جشنواره با ما در میان بگذارند، تنها توانستیم دیدگاه نیمی از آنان را برای انتشار آماده کنیم که در زیر می خوانیم:

فیلم مستند بیلاق سرد؛ داستان چالش های عشایر شهرشیراز

محسن دانشور، کارگردان فیلم مستند بیلاق سرد و تهیه کننده دو فیلم دیگر کوتاه حدس فروشنده و کلاب که هر سه از فیلم های برگزیده دهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه شیراز هستند، گفت: اکنون که پس از ۲ سال همه گیری بیماری کرونا، زندگی به روند طبیعی خود بازگشته است، برگزاری چنین جشنواره هایی به صورت حضوری می تواند نویدبخش شکوفایی دگرباره هنرمندان جوان باشد که خود زمینه سینمایی جریان ساز بر پایه اندیشه جوانان در کنار سینماگران پیشین در آفرینش های هنری پیشرو خواهد بود. دانشور افزود: مستند بیلاق سرد، چالش های معیشتی عشایر ایل قشقایی پیرامون شهر جدید صدرا همچون دگرگونی بافت کوهستانی و روستایی به شهری و به نابودی کشاندن چراگاه دام و منطقه بیلاقی آن ها که خود آسیب هایی به محیط زیست و منابع طبیعی نیز می زند.

محمدحسین فلاحزاده، تهیه کننده و کارگردان مستند بیلاق سرد

طبق گفته مدیر امور سینمایی اداره کل فرهنگ تعداد آثاری که به جشنواره ارسال شده بود صد و چهل و اندی فیلم بوده که صد و سه اثر به دست دبیر خانه جشنواره رسیده و مورد بررسی قرار گرفته شد،

دهمین جشنواره فیلم کوتاه شیراز در حالی به پایان رسید که تعداد فیلمها در بخش مستند اندک بود و فیلمهای مستند بیشتری میتوانستند در این دوره از جشنواره شرکت کنند تا شاهد رقابتی پویا تر در بخش مستند باشیم، چرا که استان فارس و بخصوص شهر شیراز یکی از قطب های مستند سازی در کل کشور است.

یکی از اتفاقات مثبت این جشنواره برگزاری کارگاه آموزشی بود که با حضور کارگردان کهنه کار و خوش ذوق اهوازی جناب کیانوش عیاری برگزار شد. در این کارگاه که صبح روز اختتامیه برگزار شد کارگردان ها و عوامل دست اندرکار فیلمها حضور پیدا کردند و از تجربه ها و روند فیلمسازی جناب عیاری در طول سالیانی که در سینمای ایران فعالیت داشتند بهره مند شدند. عصر همان روز جشنواره فیلم کوتاه شیراز به شکلی بسیار ضعیف و بدون حضور مردم هنردوست و فهیم شیرازی به کار خود پایان داد.

در مورد فیلم هم باید اضافه کنم که، این مستند قبل از این در جشنواره هایی نظیر (پنجاه و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم رُشد ، دومین دوره جشنواره ملی فیلم کوتاه آسمان، جشنواره ملی کویر و زندگی، سومین دوره جشنواره ملی پاک کن، جشنواره ملی فانوس ، جشنواره استانی مانترا، جشنواره استانی گرن) حضور داشته و جوایز متعددی کسب کرده است.

فلاح زاده گفت: فیلم بیلاق سرد مستندی در فرم گزارشی است که معضلات زندگی عشایری را از زبان عشایر حومه شمال غرب شیراز که بیلاق خود را در این مناطق سپری می کنند روایت می کند، در فیلمبرداری این مستند سعی بر آن بود تا مداخله ای در روند صحبت سوژه ها و موضوعات مورد بحث صورت نگیرد که خوشبختانه این مسأله در فیلم پیاده شد.

با توجه به شرایطی که در زمان ضبط مهیا بود از نوشتن فیلمنامه مکتوب مستند صرف نظر کرده، ضمن اینکه کلیت فضایی که در ذهن داشتیم و قرار بود در فیلم پیاده کنیم را هدف گذاری کردیم و بصورت عملی و با ایجاد طرح سوال کوتاه در هر مبحث با سوژه های مورد نظر فیلمبرداری انجام شد و پیوستگی کلیت فیلم در مرحله تدوین به انجام رسید.

در ساخت فیلمهای مستند فارغ از هر گونه و ساختاری که فیلم قرار است تولید شود، تدوین بسیار نقش مهمی را در ظهور فرم روایی فیلم ایفا می کند و عملاً بخش زیادی از کارگردانی بسیاری از فیلم های مستند بر روی میز تدوین خواهد بود.

البته این بدان معنا نیست که کارگردان اثر مستند بدون در نظر گرفتن ساختار روایی فیلم در ابتدا و بدون نقشه راه برای ایجاد یک فرم مناسب بدون هدف فیلمبرداری کند...

فیلم کوتاه ناجور؛ با تکیه بر تواناییها و داشتهها ساخته شد

وحید مباحثی، تهیه کننده و یکی از دو کارگردان فیلم کوتاه ناجور و برگزیده بخش تجربی دهمین جشنواره فیلم کوتاه شیراز فیلم خود را فیلمی تجربی از پیش تولید تا تولید دانست و گفت: در این راه تنها بر تواناییهایمان تکیه کردیم و توانستیم از داشتههایمان بیشترین بهره را ببریم. این دانش آموخته کارشناسی پویانمایی که فیلمسازی را از یک دهه پیش آغاز کرده است، با گلایه از شیوه پخش و نبود امکانات رفاهی در سالن پخش فیلمها، افزود: هر چند در هنگام پخش فیلمها، استقبال مردمی خوبی را دیدیم، به دلایلی همچون نبود مسئولین و تبلیغات کم، از شکوه آیین پایانی کاسته شد.

پویانمایی بیقرار؛ برنده بیش از ۱۰ جایزه در جشنوارههای داخلی و خارجی

مهدی صدیقی، کارگردان پویانمایی کوتاه بیقرار درباره فیلم خود میگوید: پویانمایی بیقرار که داستانی کوتاه از پدری است که همسرش را از دست داده و درگیر نگهداری از فرزند خردسالش است، تلاش دارد تا جایگاه مادر را به نمایش بگذارد.

صدیقی با اشاره به این که پویانمایی با تکنیک دوبعدی دیجیتال و سفارش سازمان هنری اوج ساخته شده است، افزود: این پویانمایی تاکنون در بیش از ۲۰ جشنواره داخلی و خارجی حضور یافته است که توانسته بیش از ۱۰ جایزه را به دست آورد.

فیلم کوتاه دانتته؛ درباره انسان، حیوان و روابط بین فردی
امین تبار، کارگردان فیلم کوتاه دانتته درباره ایده فیلم چنین می‌گوید: ایده فیلم کوتاه دانتته برآیند اندیشه‌های من در دوران قرنطینه‌های دراز کرونا در اندیشگاهم بسته شد. ایده‌ای که نخست برای سرگرمی و نگه داشتن پویایی فیلم‌سازیم آن را آغاز کردم و هر چه جلوتر می‌رفتم، جذابیت بیشتری برای من پیدا شد.
وی با اشاره به سرمایه‌گذاری فرزانه نستعین برای ساخت این فیلم افزود: دانتته درباره شکستن چارچوب‌ها و طرحواره‌های ذهنی ما در زمینه عشق، وفاداری و دوستی است. با دیدن این فیلم شما مجبور به باز تعریف قوانین ذهنی خود درباره انسان، حیوان و روابط بین فردی می‌شوید.

فیلم کوتاه داستانی حدس فروشنده؛ فیلمی برآمده از تجربه

زهیر سقاچی، کارگردان فیلم کوتاه داستانی حدس فروشنده درباره این فیلم گفت: ساخت فیلم داستانی در شیراز از نگاه مالی، تجهیزات فیلمبرداری و بازیگر به مراتب دشوارتر از تهران و اصفهان است.
مجتبی رنجبر، بازیگر این فیلم یکی از زیباترین رخدادهای برای رسیدن به حدس فروشنده را تجربه چند سال پیش خود می‌داند و می‌گوید: نخستین برداشتی که مخاطب (عام-خاص) پس از تماشای فیلم «حدس فروشنده» دارد، خوش‌ساخت، روان و گیرایی آن است؛ که شاید بتوان ریشه آن را از ایده، داستان و رخداد جالب و ملموسی یافت که در لایه‌های گوناگون اجتماعی دیده می‌شود.
رنجبر بر این باور است که بازیگر باور نمی‌شود و به آفرینش نمی‌رسد مگر در متن و روایت هوشمندانه‌ای که از دو عنصر مهم و اساسی فیلم، نویسنده و کارگردان پی‌ریزی و اجرا شود و درباره نقش خود در این فیلم می‌افزاید: اینکه شخصیت به سادگی از ارزش‌های انسانی خود و اطرافیانش می‌گذرد، نمود فقر فرهنگی است؛ که ریشه همه گرفتاری‌های هر جامعه‌ای می‌تواند باشد.

باید به واژه «امیدواریم»؛ پناه ببریم و چشم بدوزیم به جشنواره یازدهم

فرزاد قبادی‌نژاد، کارگردان فیلم کوتاه تماس و برنده جایزه ویژه هیئت داوران دهمین جشنواره استانی فیلم کوتاه شیراز با این باور که کمتر رویداد فرهنگی و هنری در شیراز داریم که بیش از یک دوره برگزار شده باشد، از برگزاری دوره دهم جشنواره فیلم کوتاه شیراز، ابراز خرسندی کرد و گفت: از همان نخستین دوره این جشنواره، کنار هم بودن فیلم‌سازان این شهر و در ادامه این استان، ایجاد هم‌اندیشی دیدگاه‌های گوناگون، فرصت نمایش فیلم‌ها و معرفی فیلم و فیلم‌سازانی بعنوان نماینده این شهر و استان به بدنه اصلی فیلم کوتاه و کمک به بیشتر دیده شدن آن‌ها در رویدادهای دیگر را شاید بتوان انگیزه برگزاری آن دانست. شاید بتوان افرادی که در هیئت انتخاب و داوری این دوره جشنواره بودند را نمونه‌ای از هدف پایانی دانست.
قبادی‌نژاد با نگاهی به ترکیب داوران این دوره جشنواره افزود: به احتمال فراوان اگر همه چیز در این جشنواره درست پیش می‌رفت، جشنواره دهم با داشتن چنین چینشی در داوری، زمینه مناسبی برای توجه بیشتر به فیلم‌سازان این استان می‌توانست باشد؛ هرچند به دلیل آگاهی‌بخشی درباره برگزاری جشنواره - پیش از برگزاری تا پس از آیین پایانی - بزرگترین آسیب به این جشنواره زده شد. در کنار این‌ها، انتخاب سالنی با کیفیتی پایین برای نمایش آثار برگزیده و قهری که در فضای فیلم‌سازی و هنری شهر بود (دلایل آن باید بررسی شود)، بسترساز کم دیده شدن جشنواره شد.
وی از مدیران فرهنگ و هنر شهر شیراز، همچون شهرداری، شورای اسلامی شهر و اراده کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس خواست تا در این زمینه بیش از پیش یاری‌رسان هنرمندان باشند و ادامه داد: باید به واژه «امیدواریم»؛ پناه ببریم و چشم بدوزیم به جشنواره یازدهم و اینکه مدیران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نگاه ویژه‌ای به این سرمایه بزرگ استان داشته باشند تا با همراهی و هم‌اندیشی برگزارکننده جشنواره، یازدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه به جایگاه خود برسد

فیلمسازی در شیراز سخت است

مهدی دواچی، کارگردان فیلم وضعیت آرام، درباره شیراز گفت: مکان‌هایی هستند که تو را به قبل و بعد خود تقسیم می‌کنند؛ همچون شیراز. حتی اگر شیرازی نباشی، سکونت در آن - ویژه که درازمدت هم بشود و بخش مهمی از نوجوانی و جوانی‌ات را بسازد - رگه‌ای شیرازی به تو می‌بخشد.
این کارگردان فیلم اولی شیراز در جایگاه نخستین سرگروه سینمایی شهرستان‌ها، یتیم می‌خواند و می‌افزاید: فیلمسازی در شیراز سخت، تجهیزات کم و تک جشنواره‌اش بدون تبلیغات است.
وی که فیلم وضعیت آرام را در شیراز ساخته است آن را دارای هویتی شیرازی دانست و ادامه داد: جایزه‌م پیشکش به هر آن کس که درد بی‌پولی، او را

از لذت فیلمسازی محروم کرده است.

مهدی زارعی کارگردان فیلم داستانی داج

جشنواره فیلم کوتاه شیراز همواره یک ضرورت فرهنگی هنری مهم در شیراز بوده که بالاخره و با تلاش فیلم دوستان و همت اداره ارشاد استان در سالهای اخیر برگزار شده است. امیدوارم با بهره‌گیری هرچه بیشتر از منابع و امکانات شیراز این جشنواره ابعاد بزرگتری به خود بگیرد و به جایگاهی بالاتر در اتفاقات فرهنگی سینمایی کشور برسد. من بسیار خوشحالم که برای دومین بار در این جشنواره حضور داشتم با فیلمی که بر اساس داستان کوتاه شکارچی صمد طاهری و با بازی خود او و احمد اکبریور و بازیگران درجه یک دیگری در چند لوکیشن در حومه شیراز ساختم. از تمام دست‌اندرکاران و برگزارکنندگان جشنواره و از هیئت انتخاب و هیئت داوران بابت لطفی که به بنده و فیلمم داشتند سپاسگزاری می‌کنم.