

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

سعدی را باید نماد خردورزی، کرامت و منزلت انسانی دانست

قانعی گفت: کلام سعدی با آنکه مشحون از مضمون‌های بلند معنوی و نکته‌های ژرف اجتماعی است، از دیدگاه زیبایی‌شناختی و هنری نیز سرشار است و سعدی را باید نماد خردورزی، کرامت و منزلت انسانی دانست.

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ، هنر و رسانه گزارش خبر، در راستای بزرگداشت یادروز سعدی شیرازی، سومین محفل انس با برپایی نمایشگاه آثار هنرجویان شکسته‌نویس استاد علیرضا معین‌خواه، استاد برجسته خوشنویسی در سبک شکسته، با حضور استاد یدالله کابلی خوانساری، چهره ماندگار خوشنویسی ایران و استاد محمد حیدری، استاد برجسته کشوری خوشنویسی ایران در سعدیه برگزار شد. در این آیین همچنین هیلدا خدر، خوشنویسی برجسته شیرازی و از هنرجویان استاد علیرضا معین‌خواه، درجه استادی خود را در سبک شکسته از دست این اساتید دریافت کرد. حمیدرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در این آیین گفت: هر پیامی، هر دعوتی، هر انقلابی، هر تمدنی و هر فرهنگی تا در قالب هنر ریخته نشود، شانس نفوذ و گسترش ندارد و ماندگار نخواهد بود و فرقی هم بین پیام‌های حق و باطل نیست.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به اینکه کار هنر با محتوی پایان نمی‌یابد، قالب نیز ارزش بسیار دارد. ظرف نازیبا، مظهر زبیا را زشت جلوه می‌دهد، اظهار کرد: شعر زیباترین قالب برای همه پیام‌های نوین و مایه گسترش و نفوذ این پیام‌ها تا همه جای خطه وسیع دل‌ها و جان‌های انسانیت و شاعران و سخن‌سرایان آگاه، همیشه توانسته‌اند والاترین معارف انسانی را در کتیبه روزگار با نقشی جاودانه، به نسل‌های بعد از خود بنمایانند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس اظهار کرد: کلام سعدی با آنکه مشحون از مضمون‌های بلند معنوی و نکته‌های ژرف اجتماعی است، از دیدگاه زیبایی‌شناختی و هنری نیز سرشار است و از همین رو این شاعر بزرگ به شایستگی در مقام استاد مسلم سخن، بر ستیغ شعر فارسی ایستاده است و سعدی را باید نماد خردورزی، کرامت و منزلت انسانی دانست.

وی با اشاره به اینکه خوشنویسی تقریباً در تمام فرهنگ‌ها به چشم می‌خورد اما در مشرق زمین و به‌ویژه در سرزمین‌های اسلامی و ایران اهمیت بسیاری در میان هنرهای بصری دارد، تاکید کرد: خوشنویسی اسلامی و بیش از آن خوشنویسی ایرانی تعادلی است میان تمامی اجزاء و عناصر تشکیل‌دهنده آن؛ تعادل میان مفید و مورد مصرف بودن از یک سو و پویایی و تغییر شکل‌یابندگی آن از سوی دیگر؛ تعادل میان قالب و محتوا که با آراستگی و ملایمت تام و تمام می‌تواند شکل مناسب را برای معانی مختلف فراهم آورد.

قانع با اشاره به اینکه خوشنویسی به معنی زیانویسی یا نوشتن همراه با خلق زیبایی است، اظهار کرد: به نظر می‌رسد برای درک و لذت بردن از تجربه بصری خوشنویسی باید بدانیم که خوشنویس افزون بر نگارش یک متن، سعی دارد اثری هنری با ارزش‌های زیبایی‌شناختی خلق کند و عشق و علاقه و صفاپذیر انسان به تلیق خط و زیبایی در میان تمدن‌ها و فرهنگ‌های مختلف کاملاً مشهود است.

وی با اشاره به اینکه این ظرفیت عظیم هنر خوشنویسی همواره موجب شده است هنرمندان داشته‌های ارزشمند خود در ادبیات و بطور خاص در شعر نامداران را تلیق کنند و آثاری بدیع خلق کنند، اضافه کرد: شیفتگی مسلمانان نسبت به کتابت قرآن، موجب گشت آنان تمام توان خود را برای هرچه زیباتر نوشتن آن به کار گیرند و امروز در این مقام و مجال این دو هنر بار دیگر برای تعالی فرهنگ و تمدن ایران اسلامی دست در دست هم نهاده‌اند تا به بهانه گرامیداشت یاد روز سعدی شیرین سخن، شیرینی زبان فارسی و بهره‌مندی از کلام سعدی را دوچندان کنند.

کوروش کمالی سروسناتی، رئیس مرکز سعدی‌شناسی نیز در این آیین، گفت: ایام خجسته یادروز سعدی در کنار هنرمندان ایران زمین در مراسم گشایش سومین محفل انس توفیق دیدار داریم.

رئیس مرکز سعدی‌شناسی با اشاره به اینکه رابطه خوشنویسی با مفاهیم زیباشناسی عرفان و ادبیات در تاریخ ایران امری آشکار است، تاکید کرد: از دیرباز تاکنون خط یکی از ابزارهای شناخت تمدن‌ها و فرهنگ‌ها و اندیشه‌های انسانی است.

وی با اشاره به اینکه خط با ارائه شکل و محتوا از یک نظر پیام مستقیم خود را منتقل می‌کند، افزود: ابزار خوشنویسی سبب سخن‌پردازی و خلق مفاهیم بزرگی فراهم و سعدی با بهره‌گیری از اصطلاحات خوشنویسی در ظرف سلیقه خوبش نمونه‌ای از زبان معرفی کرده است. بر اساس این گزارش در ادامه، استاد «یدالله کابلی خوانساری» هم گفت: شیراز در دانه شعر و ادب و فضیلت است و امروز خوشحالم به واسطه هفته سعدی شاهد برپایی محفل انس هستیم.

استاد خوشنویسی با یادآوری این مطلب که هنرمندان پویا و فعال در شعر شیراز، شهر صلح، عشق، مهر و زیبایی توانستند به جریان پایداری به عنوان محفل انس، نمایشگاهی برپا کنند و با این نمایشگاه نشان دهند که هدفمند به دنبال احیا و ترویج هنر شکسته‌نویسی هستند، تاکید کرد: هنر به عنوان ودیعه الهی تجلی‌گاه عشق الهی است و یگانی دست و دل و وحدت درون است و هنر خوشنویسی در میان هنرهایی که به عالم معنا متصل است و بیش از هزار سال است در زمینه‌های فرهنگی، اجتماعی و هنری خدمت ارائه کرده است و با برپایی این نمایشگاه‌ها توانستیم جریان جمعی در سطح کشور جذب کنیم و باعث می‌شود تا هنر ترویج بیشتر یابید.

