

آرمان ملی؛

## مدیر منتقدی که قائم مقام شد

پس از تکذیب و تاییدهای زیاد، با حکمی از سوی پیمان جبلی، وحید جلیلی قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول در این سازمان شد.

به گزارش خبرنگاران گروه فرهنگ، هنر و رسانه گزارش خبر، در حکم جلیلی آمده که انتظار می رود برای انجام مأموریت‌های ذیل تلاش نمایید: «بسیج حداکثری ظرفیت‌های ارزشمند داخل و خارج سازمان برای ارتقاء محتوایی و کیفی برنامه‌ها مطابق مأموریت‌های چهارگانه سازمان در حکم مقام معظم رهبری (مدظله العالی): دانشگاه آگاهی و معرفت، آوردگاه جنگ نرم و مقابله با تحریف و تفتین، آسایشگاه چشم و دل برای بهره مندی از زیبایی‌ها و هنر و قرارگاه پراکندن امید و نشاط - پیگیری برای اجرای تحول در ساز و کارها، محتوا و کیفیت تولیدات نمایشی با نگاه به راهبردهای کلان رسانه ملی - بازتعریف و فعال سازی هدفمند چرخه «طراحی - تولید - پخش & بازخورد» به منظور تقویت یکپارچگی راهبردی - کاهش موازی‌کاری‌ها، چابک‌سازی و هم افزایی حداکثری شبکه‌های سیما و صدا - طراحی و اجرای ساز و کارهای مناسب برای ارتقاء کیفی نیروی انسانی تراز انقلاب اسلامی در رسانه ملی - ارتقای هویت محوری و عدالت گسترده در رویکردها، برنامه‌ها و ساز و کارها. همه معاونت‌ها و بخش‌های سازمان در انجام مأموریت‌های یادشده حداکثر همکاری و هماهنگی را مبذول خواهند داشت.»

منتقدی که قائم مقام شد

نکته قابل تامل اینجاست که وحید جلیلی از منتقدان عملکرد صداوسیما بوده و ۲۲ فروردین ۹۰ سایت بولتن نیوز نوشت: «هفت به‌عنوان مهمترین برنامه سینمایی تلویزیون، قرار بود از حضور یک مهمان استفاده کند و یاد و خاطره مرتضی آوینی را گرامی بدارد اما نتوانست از وحید جلیلی برای گرامی‌داشت این شهید استفاده کند.»

با پیگیری‌های خبرنگار ما، روشن شد که مهمان دعوت شده برای این برنامه وحید جلیلی بوده که علی‌رغم هماهنگی اولیه با وی، در آخرین گفت‌وگو، عوامل برنامه به وی اعلام کردند که ممنوع‌التصویر است و نمی‌تواند در این برنامه حضور یابد. آخرین حضور سردبیر ماهنامه فرهنگی «راه» در تلویزیون مربوط به برنامه دیروز امروز فردا است که با انتقادهای صریحی از صداوسیما همراه بود و احتمال دارد وی به دلیل سخنانش در این برنامه ممنوع‌التصویر شده باشد»

اردیبهشت ۹۱ وحید جلیلی خطاب به ضرغامی گفت: «تقاضای مناظره‌ای از آقای ضرغامی شد که ایشان با کمال کم‌رویی این درخواست را بایکوت کردند. یک بار وقتی خانم بازیگری به نبودن عکس خود در تیزر فلان سریال اعتراض کرده بود آقای ضرغامی بارها مصاحبه کرد تا از دل آن بازیگر دربی‌آورد و واکنش نشان داد. حال چند روز است که ۲۰ رسانه نامه زده‌اند و ایشان خود را در جایگاهی نمی‌بیند که بخواهد جواب دهد.»

۸ خرداد ۹۵ هم گفته بود: «چقدر دوست داشتم امروز آقای جیرانی حاضر به مناظره با من می‌شد تا حرف‌هایی که زده شد را جواب می‌دادم. در دورانی که فریدون جیرانی، صدها ساعت آنتن زنده را در اختیار داشته و به دفاع از جشنواره‌ها می‌پرداخت، ضرغامی ما را در سازمان صداوسیما ممنوع‌الورود کرده بود. آمار ارائه کنیم که چقدر ایشان از آنتن رسانه ملی برای بیان افکارش استفاده کرده، و چقدر این آنتن در اختیار مخالفان جشنواره‌های خارجی قرار گرفته است.»

شعرهای جلیلی مردم پسند است؟

وحید جلیلی پیش از این در نقد صداوسیما گفته بود: «سازمان صدا و سیما ورود خوبی به الگوهای خانوادگی نداشته و افزود: زن مسلمان از جنبش تنباکو در صحنه حاضر بوده ولی چقدر از این موضوعات در صدا و سیما ساخته شده‌اند؟ رسانه ملی اگر سوژه می‌خواهد، چرا از این همه سوژه‌های جذاب استفاده نمی‌کند؟ وقتی صدا و سیما در این زمینه درست عمل نکند برخی افراد که نسبتی به انقلاب و اسلام ندارند وارد برنامه سازی می‌شوند.»

اکنون زنان در انتظار هستند تا مشاهده کنند جلیلی نگران از مغفول ماندن زنان در برنامه‌های صداوسیما چه تدبیری برای رفع مشکل دارد؟ یا گفته بود: «برخی از طنزنویسان که رسانه ملی آن‌ها را به صدر برده و میلیون‌ها تومان برای آثارشان هزینه کرده از نشریات روشنفکری انتخاب شده‌اند. این در حالی است که طنزنویسان حزب‌اللهی که طنزشان بهتر هم بوده به کار دعوت نشده‌اند.»

بازار گرمی وحید جلیلی برای طنزنویسان دلواپس هم محل تامل است. او با نگاهی به علائق جامعه به‌خوبی در خواهد یافت که سلیقه اکثریت جامعه با آنچه او در نظر دارد، تفاوت‌های زیادی دارد.