

## یادداشتی از ثریا رایان تکاپو بر فراز آسمانخراش

یازده کارگر بر روی یک تیره آهن فلزی در ارتفاع ۲۵۰ متری از سطح زمین با هم ناهار می خوردند، کافی می نوشند، سیگار می کشند و گپ می زنند. گویی بر روی یک نیمکت روی زمین یا در یک رستوران وقت ازاد بین کاری اشان را سپری می کنند. این عکس یکی از مهمترین و تاثیر گزارترین عکسها در قرن بیستم می باشد.

به گزارش خبر ثریا رایان در یادداشت ارسالی به پایگاه خبری گزارش خبر آورده است،

این عکس در بیست سپتامبر ۱۹۳۲ در طبقه شصت و نه ساختمان راکفلر در منطقه منهن نیویورک گرفته شده است. یازده کارگر ساختمانی که اکثرا از مهاجران ایرلندی ، آلمانی، ایتالیایی و بومیان آمریکا بودند بر روی یک تیره آهن فلزی در ارتفاع دویست و پنجاه متری از سطح زمین با هم ناهار می خوردند، کافی می نوشند، سیگار می کشند و گپ می زنند. گویی بر روی یک نیمکت روی زمین یا در یک رستوران وقت ازاد بین کاری اشان را سپری می کنند. یک روز کاری معمولی مانند سایر روزها. مجموعه آسمانخراشها ، پارک مرکزی نیویورک و رود هادسن در پشت سر آنها دیده می شود.

این عکس یک هفته بعد در ۲ اکتبر ۱۹۳۲ برای اولین بار در روزنامه هیرالد نیویورک که مطرح ترین روزنامه آن زمان بود به چاپ رسید و بعد از مدتی بسیار مورد توجه قرار گرفت و امروزه به یکی از عکسهای مهم تاریخ در قرن بیستم تبدیل شده است.

ساختمان راکفلر که این عکس بر روی آن گرفته شده است یکی از بزرگترین ساختمانها در آن زمان بود. زمانی که آمریکا و بسیاری از کشورها با رکود اقتصادی بسیاری مواجه بودند. ساخت این پروژه هشت سال ادامه داشت.

عکاس این عکس تا دو دهه پیش مشخص نبود و همه جا عکاس آن را ناشناس اعلام می کردند. در زمان ساخت پروژه راکفلر چندین عکاس به سرپرستی چارلز کلاید ایتس با هم کار می کردند. تمامی عکسهایی که از این مجموعه جمع اوری شده در آرشیو وجود دارد ولی هیچ اسمی بران قید نشده است.

در حدود سال ۲۰۰۱ فرزند چارلز ایتس با پیدا کردن جعبه هایی در منزل پدری اش بعد از هفتاد سال که شامل نگاتیو ها و عکسهای دوران کاری پدرش بود و همچنین چاپ شده این عکس در ابعاد بسیار بزرگ و قطعه های بریده شده و قراردادهای کاری پدرش در مورد آسمانخراش راکفلر ، رسما اعلام کرد که عکاس این عکس مشهور پدرش چارلز کلاید ایتس بوده است. حتی در حال حاضر هم که در آرشیو مرکز راکفلر و در مرکز اژانس کوربیز ایالات پنیسیوانیا که نگاتیو شیشه ای آن نگهداری می شود، نام دقیق عکاس ذکر نشده است.

چارلز کلاید ایتس در هیجده اگوست ۱۹۰۵ در آمریکا بدنیا آمد. او در هفده سالگی تصمیم گرفت که زندگی اش را از راه عکاسی بگذراند و به همین دلیل شروع به مسافرت به نقاط مختلف آمریکا انجام داد.

او کارهای متفاوتی را تجربه کرد . رانندگی مسابقات ماشینرانی ، خلبانی، بوکس، بازیگری و بدل کاری و همچنین اکروبات بازی روی بال هواپیما . او فرد باهوش ، شجاع و جسوری بود که از موضوعات مختلفی عکاسی می کرد که در نشریات متفاوت به چاپ رسیده است.

او در سال ۱۹۳۲ به عنوان سرپرست عکاسی در ساختمان راکفلر مشغول به کار شد و عکسهای متعددی در کنار دو عکاس دیگر از این پروژه گرفت و سپس به فلوریدا بازگشت و تا پایان عمر در آنجا ماند و به عنوان عکاس سازمان اسوشیدپرس و سرپرست عکاس شهر میامی مشغول به کار شد. او در سال ۱۹۷۸ در سن هفتاد و دو سالگی بر اثر سرطان درگذشت.

هویت بسیاری از کارگران در این عکس تا به امروز مشخص نشده است. یازده مهاجریا ملیت ها و پیش زمینه های مختلف زندگی اشان را به خطر گذاشتند و شانه به شانه در کنار هم برای آینده ای بهتر تلاش کردند. این عکس سمبلی از سخت کوشی، شوخ طبعی و زندگی است که نشانگر تلاش بی وقفه کارگران در شرایط خطرناک در سالهای رکود اقتصادی آن زمان ، برای ساخت آینده ای روشن می باشد.