گزارش خبر
NEWSREPORT

کد خبر: ۴۵۳۴۸۹
شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰ ۹:۰۲

یادداشتی از ثریا رایان

تکاپو بر فراز آسمانخراش

یازده کارگر بر روی یک تیره اهن فلزی در ارتفاع ۲۵۰ متری از سطح زمین با هم ناهار می خورند، کافی می نوشند، سیگار می کشند و گپ می زنند.گویی بر روی یک نیمکت روی زمین یا در یک رستوران وقت ازاد بین کاری اشان را سپری می کنند.این عکس یکی از مهمترین و تاثیر گزارترین عکسها در قرن بیستم می باشد.

به گزارش خبر ثریا رایان در یادداشت ارسالی به پایگاه خبری گزارش خبر آورده است،

این عکس در بیست سپتامبر ۱۹۳۲ در طبقه شصت و نه ساختمان راکفلر در منطقه منهتن نیویورک گرفته شده است. یازده کارگر ساختمانی که اکثرا از مهاجران ایرلندی ، المان، ایتالیایی و بومیان امریکا بودند بر روی یک تیره اهن فلزی در ارتفاع دویست و پنجاه متری از سطح زمین با هم ناهار می خورند، کافی می نوشند، سیگار می کشند و گپ می زنند.گویی بر روی یک نیمکت روی زمین یا در یک رستوران وقت ازاد بین کاری اشان را سپری می کنند.یک روز کاری معمولی مانند سایر روزها. مجموعه اسمانخراشها ، پارک مرکزی نیویورک و رود هادسن در پشت سر انها دیده می شود.

این عکس یک هفته بعد در ۲ اکتبر ۱۹۳۲ برای اولین بار در روزنامه هیرالد نیویورک که مطرح ترین روزنامه ان زمان بود به چاپ رسید و بعد از مدتی بسیار مورد توجه قرار گرفت و امروزه به یکی از عکسهای مهم تاریخ در قرن بیستم تبدیل شده است.

ساختمان راکفلر که این عکس بر روی ان گرفته شده است یکی از بزرگترین ساختمانها در ان زمان بود .زمانی که امریکا و بسیاری از کشورها با رکود اقتصادی بسیاری مواجه بودند. ساخت این پروژه هشت سال ادامه داشت.

عکاس این عکس تا دو دهه پیش مشخص نبود و همه جا عکاس ان را ناشناس اعلام می کردند. در زمان ساخت پروژه راکفلر چندین عکاس به سرپرستی چارلز کلاید ابتس با هم کار می کردند. تمامی عکسهایی که از این مجموعه جمع اوری شده در ارشیو وجود دارد ولی هیچ اسمی بران قید نشده است.

در حدود سال ۲۰۰۱ فرزند چارلز ابتس با پیدا کردن جعبه هایی در منزل پدری اش بعد از هفتاد سال که شامل نگاتیو ها و عکسهای دوران کاری پدرش بود و همچنین چاپ شده این عکس در ابعاد بسیار بزرگ و قطعه های بریده شده و قراردادهای کاری پدرش در مورد اسمانخراش راکفلر ، رسما اعلام کرد که عکاس این عکس مشهور پدرش چارلز کلاید ابتس بوده است. حتی در حال حاضر هم که در ارشیو مرکز راکفلر و در مرکز اژانس کوربیز ایالات پنسیوانیا که نگاتیو شیشه ای ان نگهداری می شود، نام دقیق عکاس ذکر نشده است.

چارلز کلاید ابتس در هیجده اگوست ۱۹۰۵ در امریکا بدنیا امد. او در هفده سالگی تصمیم گرفت که زندگی اش را از راه عکاسی بگذاراند و به همین دلیل شروع به مسافرت به نقاط مختلف امریکا انجام داد.

او کارهای متفاوتی را تجربه کرد . رانندگی مسابقات ماشینرانی ، خلبانی، بوکس، بازیگری و بدل کاری و همچنین اکروبات بازی روی بال هواپیما . او فرد باهوش ، شجاع و جسوری بود که ازموضوعات مختلفی عکاسی می کرد که در نشریات متفاوت به چاپ رسیده است.

او در سال ۱۹۳۲ به عنوان سرپرست عکاسی در ساختمان راکفلر مشغول به کار شد و عکسهای متعددی در کنار دو عکاس دیگر از این پروژه گرفت و سپس به فلوریدا بازگشت و تا پایان عمر در انجا ماند و به عنوان عکاس سازمان اسوشیدپرس و سرپرست عکاس شهر میامی مشغول به کار شد. او در سال ۱۹۷۸ در سن هفتادو دو سالگی بر اثر سرطان درگذشت.

هویت بسیاری از کارگران در این عکس تا به امروز مشخص نشده است. یازده مهاجربا ملیت ها و پیش زمینه های مختلف زندگی اشان را به خطر گذاشتند و شانه به شانه در کنار هم برای اینده ای بهتر تلاش کردند. این عکس سمبلی از سخت کوشی، شوخ طبعی و زندگی است که نشانگر تلاش بی وقفه کارگران در شرایط خطرناک در سالهای رکود اقتصادی ان زمان ، برای ساخت اینده ای روشن می باشد.