

## نشان دادن سازها از دور، صدای شهرام ناظری را درآورد

شهرام ناظری که به تازگی کنسرت آنلاین «آوای دوست» را در تالار وحدت اجرا کرد، می‌گوید که اولین تجربه، خالی از برخی مشکلات نبوده است و اگر می‌دانست سازها را قرار است از نمای دور نشان بدهند، بدون شک با این مسئله و انجام آن به صورت جدی مخالفت می‌کرد.

به گزارش خبرنگاران فرهنگ، هنر و رسانه گزارش خبر، شهرام ناظری که به تازگی کنسرت آنلاین «آوای دوست» را در تالار وحدت اجرا کرد، می‌گوید که اولین تجربه، خالی از برخی مشکلات نبوده است و اگر می‌دانست سازها را قرار است از نمای دور نشان بدهند، بدون شک با این مسئله و انجام آن به صورت جدی مخالفت می‌کرد.

شهرام ناظری با انتشار مطلبی در فضای مجازی، درباره تجربه برگزاری کنسرت آنلاین خود در ایران، گفت: بسیار خرسند و دلگرم شدم که کنسرت آنلاین جمعه شب مورد لطف و محبت مردم فرهنگ دوست ایران قرار گرفت. به هر صورت این برنامه اولین تجربه کنسرت آنلاین برای اینجانب بود و خالی از برخی مشکلات نبوده است و بنده اگر می‌دانستم سازها را قرار است از نمای دور نشان بدهند، بدون شک با این مسئله و انجام آن به صورت جدی مخالفت می‌کردم.

او در ادامه این مطلب یادآور شده است، «عملکرد اینجانب در این سال‌ها به وضوح نشان می‌دهد که به دلیل همین نقطه نظرها و اختلاف سلیقه‌ها که با صداوسیما داشته‌ام و اینکه در تلویزیون سازها را پشت اجسام مختلف پنهان می‌کنند، در این دهه‌ها هیچگونه همکاری با رادیو و تلویزیون نداشته‌ام و حتی حق و حقوق طبیعی خودم را از صداوسیما دریافت نکرده‌ام».

ناظری در ادامه اظهار امیدواری کرده است که این برنامه تجربه‌ای باشد برای رفع مشکلات کنسرت‌های آنلاین بعدی که اهل موسیقی در پیش دارند. این خواننده پیشکسوت همچنین درباره تجربه اجرای کنسرت آنلاین گفته است که «در این یک سال و چندماهه که خارج از کشور بودم، پیشنهادهایی برای کنسرت داشتم اما قبول نکردم و فکر کردم به ایران بیایم و این کار را انجام بدهم. امیدم این است که این موضوع کویید-۱۹ در جهان برطرف شود و تمام مردم دنیا و به خصوص مردم ایران بتوانند زندگی عادی خودشان را ادامه بدهند».

کنسرت مجازی «آوای دوست» به مدت ۱۴ شب تکرار می‌شود و شهرام ناظری در جریان آن قطعاتی چون «آتش در نیستان»، «شیدا شدم» و «اندک اندک» را اجرا کرده است.