

در حوزه هنری صورت گرفت؛

تجلیل از عوامل «نون. خ ۳» / آقاخان: جرأت نمی‌کردم بگویم کُرد هستم!

طی نشست با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از سعید آقاخان، مهدی فرجی و امیر وفایی عوامل سریال «نون. خ ۳» تقدیر به عمل آمد.

به گزارش خبرنگاران فرهنگ، هنر و رسانه گزارش خبر و به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، نشست تقدیر از عوامل سریال «نون خ ۳» روز دوشنبه ۲۳ فروردین ماه با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، حمیدرضا جعفریان معاون سینمایی حوزه هنری و عوامل این سریال در سالن کنفرانس حوزه هنری برگزار شد. مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال «نون. خ» در ابتدای این نشست با بیان آنکه پس از انقلاب، سینما با آثار تولیدی حوزه هنری جانی دوباره گرفت، اظهار کرد: امیدوارم زمینه همکاری با حوزه هنری در ساخت آثار هنری مشترک بیش از پیش فراهم شود. تهیه‌کننده سریال «نون. خ» با اشاره به اقدامات حوزه هنری در حیطه سینما بیان کرد: در توسعه سینماها اتفاقات خوبی طی سال‌های اخیر در حوزه هنری رخ داده است و اگر این نهاد بتواند در حوزه تولید برای سه‌گانه سینما، تلویزیون و VOD نیز موفق عمل کند اتفاقات خوبی در عرصه هنر رقم خواهد خورد. فرجی در ادامه در خصوص سریال «نون خ» گفت: در گذشته باورها و شناخت‌ها درباره قوم کُرد متفاوت و تحریف شده بود، اما با ساخت این اثر بازتاب‌های بسیار مثبتی هم از هموطنان کُرد، هم دیگر قومیت‌ها نسبت به سریال و فرهنگ مردمان کُرد به دست آوردیم. از شهرستان‌ها تماس می‌گرفتند تا سریال بعدی درباره قوم آنها باشد وی در خصوص بازخوردهای این سریال عنوان کرد: در مدت اخیر از شهرستان‌های مختلف با ما تماس گرفته می‌شد تا سریال‌های بعدی را درباره آن اقوام بسازیم و این نشان دهنده آن است اگر به یک قومیت درست پرداخته شود، استقبال مردم قابل توجه خواهد بود. فرجی افزود: از همان ابتدا که ایده ساخت سریال بیان شد، آقای آقاخان مصمم بود که برای ساخت این سریال حتماً باید به سراغ قوم کُرد رفت و در نهایت با پیگیری‌های او، این ایده محقق شد. تهیه‌کننده سریال «نون. خ» در ادامه در خصوص فیلمنامه این سریال گفت: آقای امیر وفایی نویسنده بسیار خوب و درجه یکی است که با خلق بیش از ۲۰ شخصیت، توانست ارتباط خوبی را میان آنها ایجاد کند. این کار هرچند بسیار سخت و انرژی‌بر بود، اما در نهایت مورد استقبال مردم و تماشاگران نیز قرار گرفت. این تهیه‌کننده در پایان با اشاره به ساخت سری چهارم «نون. خ» بیان کرد: در این سریال دغدغه‌های مهمی همچون بورس، آموزش آنلاین، گرانی، تورم و... بیان شد و به مشکلات مردم پرداخته شد. در جلسه‌ای که به تازگی در معاونت سینما نیز برگزار شده بود، پیشنهاد تداوم ساخت «نون. خ» مطرح شد و احتمال ساخت سری چهارم آن قوی است و امیدوارم با همراهی آقای آقاخان این اتفاق رقم بخورد. در ادامه نشست، سعید آقاخان کارگردان سریال «نون خ» بیان کرد: طرح اولیه این سریال، قصه‌ای در دل تهران بود، اما من پیشنهاد دادم حتماً قصه را درون یک قومیت و خارج تهران ببریم. براساس ظرفیت‌ها و شناخت نسبت به قومیت کُرد فیلمنامه را بر این اساس طراحی کردیم. هرچند روز اول که می‌خواستیم پروژه را آغاز کنیم، می‌دانستیم هزینه این تصمیم بالاست و عملاً برای ما آورده مالی نخواهد داشت، اما آقای فرجی موافقت کرد و شروع به ساخت کردیم. وی افزود: تصمیم ما استفاده از نیروی انسانی شهرستان و بازیگران بومی بود. نیروهای انسانی داخل شهرستان‌ها بسیار خوب و قوی هستند و فقط به سرمایه‌گذار متخصص و کاربرد احتیاج دارند تا به درستی هدایت و اعتماد شوند. واقعیت این است که در سینما و تلویزیون کار کردن با افراد حرفه‌ای گاهی ناامیدکننده است چراکه همواره بحث پول و حاشیه مطرح است، اما تازه‌کارها از این حیث بسیار با پشتکار و خالص هستند. آقاخان با اشاره به لزوم اصلاح در بازنمایی از برخی قومیت‌ها، اشاره داشت: من در دوران دانشجویی جرأت نمی‌کردم بگویم کُرد هستم، زیرا تصورات درباره مردم کردستان بسیار بد بود، اما حقیقت ماجرا این است که مردمی بسیار خون گرم، مهمان‌نواز و هنرمند هستند. این کارگردان ادامه داد: با پرداختن به قومیت‌های مختلف می‌توان کارهای جذابی ساخت. اما باید این نکته را در نظر گرفت که ساخت کار برای قومیت‌ها بسیار پرهزینه است و به شناخت و انگیزه بالایی احتیاج دارد. حیف است در ساخت سریال و آثار سینمایی فقط به فکر ساخت فیلم‌های پرزرق و برق در تهران باشیم. وی با اشاره به آنکه «نون. خ» ساخته شد تا فرهنگ قوم کُرد را به نمایش بگذارد، بیان کرد: نمایش این سریال در قاب تلویزیون باعث ایجاد همدلی و ایجاد حس وطن پرستی در مردم شد. همچنین امیر وفایی نویسنده «نون. خ» در خصوص سختی‌های نگارش این سریال عنوان کرد: در این سریال اصولاً سکانس کم بازیگر نداشتیم و گرمی سریال هم به همین بود که در هر سکانس شخصیت‌های زیادی حاضر بودند و دیالوگ‌های مختلفی بین شخصیت‌ها رد و بدل می‌شد که همین موجب می‌شد مردم با این شخصیت‌ها ارتباط برقرار کنند و آن‌ها را از جنس خود بدانند. در ادامه نشست محمدمهدی دادمان، ریاست حوزه هنری با تشکر از عوامل سریال «نون خ» برای تولید این اثر هنری سالم و مخاطب‌پسند، ابراز امیدواری کرد پرداختن به سوژه‌های بومی و قومیتی در رسانه ملی تداوم یابد. دادمان با اشاره به ویژگی‌های خاص این سریال، بیان کرد: ما امروز شاهد آن هستیم که با یک سریال خوش ساخت، دیدگاه مخاطب عمومی در خصوص مناطق کُردنشین بهبود یافته و مخاطبان تصویر تازه‌ای از مردم کردستان و کرمانشاه دریافت کرده‌اند. رئیس حوزه هنری ادامه داد: ویژگی «نون. خ» پرداخت اثرگذار و جذاب به سوژه بومی از نگاه ملی است و این کار به قدری هنری بود که کسانی که با فرهنگ قوم کُرد هم فاصله داشتند، به شدت جذب این مجموعه شدند. وی ادامه داد: ساخت سریال در بستر یک قومیت که با سریال «پایتخت» شروع شد و با «نون. خ» به اوج خود رسید، نشان داد اگر به درستی به سوژه‌های قومیتی نزدیک شود نه تنها تهدیدی محسوب نمی‌شوند بلکه می‌توان فضای محلی و قومیتی تازه‌ای در قاب تلویزیون به نمایش گذاشت که هم مخاطب آن را دوست داشته باشد و هم با آن ارتباط برقرار کند. همچنین حمیدرضا جعفریان معاون سینمایی حوزه هنری در حاشیه این نشست با اشاره به اقدامات حوزه هنری در عرصه فیلم و سینما بیان کرد: در چند سال اخیر تمرکز حوزه هنری بیش از پیش متمرکز بر توسعه زیرساخت‌های سینمایی بود. اما در نظر داریم با رویکردهای جدید ضمن رونق تولیدات سینمایی، در همکاری با رسانه ملی بخش تلویزیونی حوزه هنری را نیز احیا کنیم و به مثابه دهه‌های گذشته به عرصه ساخت سریال برای مخاطبان ورود کنیم. وی گفت: حوزه هنری باید به کمک صداوسیما بیاید و با ساخت برنامه‌های جذاب به جذب مخاطب در رسانه ملی کمک کند و از این حیث سریال «نون. خ» می‌تواند نمونه خوب و موفق برای الگو گرفتن ساخت آثار مختلف باشد. در انتهای این نشست صمیمانه از عوامل سریال «نون خ ۳» برای تولید اثری خانواده محور، بومی و مخاطب‌پسند تقدیر به عمل آمد.